



Szerelmes virág

Crossover, világzene, népzene, populáris zene a reneszánsz korából.

Reneszánsz versek, táncok, korabeli virágénekek és népdalok alapján készített mai feldolgozások, átiratok, szerzemények.

Igényes populáris zene a reneszánsz korából! A műsor alapját a magyar szerelmi költészet szájhagyományban, népdalainkban és a 16-18. század kéziratos énekeskönyvekben, kódexekben fennmaradt gyöngyszemei adják. Korabeli „slágerek”, népszerű és ma már kevésbé ismert dalok, Balassi versek, valamint reneszánsz hangszeres táncok átiratai, feldolgozásai hangzanak el.

Az egykori diákköltészet virágénekei közül sok népdalként él tovább napjainkig. A műköltészet és népköltészet határán a populáris kultúrában fenntartott dalokat a mai ember számára is szórakoztató formában adjuk elő. A mai fiatal célközönségnek is szól ez a zene, akiknél a szerelmi költészet már többnyire sms tömörségben és formában jelenik meg.

Az előadás természetesen énekhanggal, a régizene méltóságteljes, elegáns húros hangszerével, a népi furulyák naiv bájával, filigránságával, a bőrdudák ősi erejével, és az archaikus ütőhangszerek virtuóz játéktechnikájával, sokszínűségével teszi élővé az egyébként is könnyed, üde régizenét.

A műsor „crossover” jellegét a tudatosan választott kiváló zenészek is garantálják, akik a mai magyar népzene, régizene, és kísérleti jazz egymástól látszólag távol eső vidékeiről érkeztek. Ki-ki hozta saját tapasztalatát, tudását, tehetségét, kreativitását és egyéniségét, hogy életre keltsék, és szórakoztatóvá tegyék ezt a több száz éves zenei kultúrát. Ettől vált nagyon emberivé és maivá a régizenének és korabeli népzene ez az új értelmezése.

Lovász Irén: Szerelmes virág cd, SIRENVOICES 2008 /SVCD003

Lovász Irén: ének

Szabó Zsolt: viola da gamba, fidula

Győri István: reneszánsz lant, barokk gitár

Ágoston Béla: duda, fujara, furulya, kaval

Horváth Kornél: ütőhangszerek



Műsor:

1. *Egy bokrétárul / Her bouquet* 4.12
2. *Csak búbánat / Great bitterness* 4.45
3. *Légy aranyalmám / Be my gold apple* 2.57
4. *Szerelmem nélkül.../Without any love* 1.52
5. *Szerelmes virág / Flower in love* 4.18
6. *Lelkemet szállotta meg/ All I'am left with* 4.08
7. *Arany ideim folyása/ The passage...3.18*
8. *Minden állat/ All animals* 4.41
9. *Három féle virág/ Three kinds of flower* 4.48
10. *Megfogott madár/ A bird in captivity* 2.12
11. *Filibili szép madár/ A nightingale* 1.42
12. *Tied leszek már/ I shall be thine* 2.23
13. *Ideje volna már / Can hardly wait* 3.14
14. *Téged óhajt az én szívem / My heart years for you* 3.43
15. *Egy fertály óra / One quarter of an hour* 5.08

Összidő/ total time: 53.21 netto

Sajtó:

„Ebben a muzsikában benne van a reneszánsz minden íze, színe és illata, a több száz évvel ezelőtti világot hitelesen megidéző lélektánc ez. Kellően grandiózus, megkapó és érzelmes az egész...” www.napvilag.net

„egy időugrás keretében a reneszánsz kor kellős közepén találjuk magunkat...Mindegyik dalban élvezhetjük az énekesnő kifinomult, időtlen, mély érzelmi háttérrel sugalló előadómódját. Amely egyéni stílusával és jellegzetes, barátságos, könnyen megszerethető hangjával ezúttal is maradandó élményt szerez...”www.ekultura.hu

„... nem alkalmi kirándulás ez, hanem sok munkával, tapasztalattal kiérlelt, letisztult válogatás. Ami új benne, az a kíséretet adó muzsikások sokszínűsége. Lovász Iréntől eddig is megszokhattuk, hogy nemcsak a zene, hanem a zenekar is „crossover” a javából, most azonban még tovább ment, hiszen a historikus előadói gyakorlat (Győri István és Szabó Zsolt) párosult a dzsesszrel (Ágoston Béla és Horváth Kornél), ráadásul a minkettől magába olvasztó, és mindkettőhöz kiindulási alapot adó népzeneben. Az összefüggésrendszer így a legtermészetesebb közegében jelenik meg, de ugyanilyen természetes maga az előadás is. Az énekszólam sincs túljátszva, a szenvedély nem a mesterkélt megoldásokban, hanem a visszafogottságban feszül, ez nyilván részben a régizene öröksége, ugyanakkor a dzsessz szabadságát érezzük benne, mindkét eszköz persze alapvetően a népzene sajátja is. A Szerelmes virág anyaga rendkívül nőies, nyilván részben a virágos, madárkás témákból, részben Lovász Irén lényéből fakadóan...” Kiss Eszter Veronika, Magyar Nemzet 2009.jan. 8.

„Lovász Irén sokszínű - olykor finoman hízelgő, máskor népdal énekest idézően nemesen egyszerű, vagy éppen erőteljesen szárnyaló – hangja, páratlan előadómódja mellett az album másik nagy értéke az instrumentális zene, ami néhány darabban ének nélkül jelenik meg, fokozva az album crossover hangulatát. A koncerten tucatnyi régi hangszer láthatunk, hallhatunk, amik közül a barokk gitár és a reneszánsz lant az ismertebbek közé tartozik. Élvezetes, virtuóz, olykor humorral fűszerezett előadómóddal kápráztat el bennünket a legrafináltabb ősi fúvósokat megszégyenítő Ágoston Béla, Horváth Kornél dobszólói pedig amellet, hogy vérpezsdítően hatnak, a legpallérozottabb zenei igényességgel kényeztetni érzelmeinket. Maradandó élmény Szabó Zsolt viola da gambán és fidulán illetve Győri István pengetős hangszereken nyújtott teljesítménye is. ...

Életöröm, vágy, természetszeretet, egyik – másik dalban vérbő erotika fűti a szövegeket, dallamokat. Ám a profán érzések mindig gyönyörű nyelvi köntösben kerülnek elénk, átszűrve Balassi – vagy éppen egy névtelen mester - képalkotó zsenialitásán.” Dombi Margit, www.deol.hu

Hanganyag:

<https://www.youtube.com/watch?v=SuCJLjqIBYM&t=68s>

<https://www.youtube.com/watch?v=pzL1z6Kf1dI>

<https://www.youtube.com/watch?v=IvLL9zEjLjg>

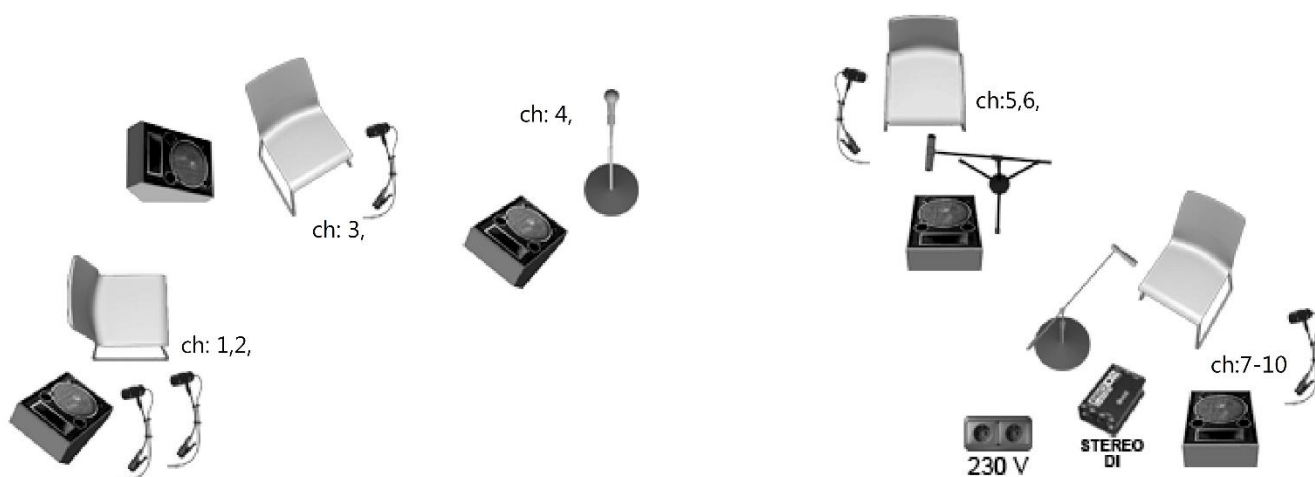
Elérhetőség:

www.lovasziren.hu

lovasziren1@gmail.com

+36/30 976-7360

Rider:



Input List: 1. Viola Da Gamba- ATM350/DPA4099 2. Fidula- ATM350/DPA4099 3. Lute- ATM350/DPA4099 4. Voice- Neumann KMS105 5. Fújara- ATM350/DPA4099 6. Kaval- beta57	7. D.I. 8. D.I. 9. Percussion- ATM350/DPA4099 10. Percussion- Neumann KM185 Output:	2.Wedge 3.Wedge 4.Wedge 5.Wedge Sound: somodiadam@gmail.com	
---	---	--	--